

STAGIONE 2016/2017

**PROGRAMMA
DEI CONCERTI**

Mercoledì 9/11/2016

Trio di Parma
e Alessandro Carbonare
I trii di Brahms - II

Mercoledì 30/11/2016

Filippo Gamba
*Le sonate per pianoforte
di Beethoven - II*

Mercoledì 18/1/2017

Pietro De Maria
*F. Chopin, G. Ligeti,
F. Liszt*

Mercoledì 25/1/2017

Leonidas Kavakos,
Enrico Pace
L. v. Beethoven
**Biglietti in vendita
anche per i non soci**

Mercoledì 15/2/2017

Quartetto di Cremona
*D. Šostakovič, W.A. Mozart,
L. v. Beethoven*

Mercoledì 22/2/2017

Matthias Winckhler,
Jan Philip Schulze
*F. Schubert, R. Schumann,
G. Mahler*
**Biglietti in vendita
anche per i non soci**

Mercoledì 1/3/2017

Antje Weithaas,
Thomas Hoppe
*F. Schubert, S. Prokof'ev,
F. Mendelssohn*

Mercoledì 15/3/2017

Trio Jean Paul
*L. v. Beethoven, W. Rihm,
A. Dvořák*

Mercoledì 22/3/2017

Soirée Aperghis
"Tourbillons"

**Biglietti in vendita
anche per i non soci**

Giovedì 13/4/2017

Roberto Plano
F. Liszt

Mercoledì 19/4/2017

Quintetto Papageno
*F. Danzi, J. Françaix,
G. Ligeti*

Mercoledì 10/5/2017

Filippo Gamba
*Le sonate per pianoforte
di Beethoven - III*

La Società dei Concerti
di Trieste fa parte della rete:



Partner:



Con il contributo di:



Con la collaborazione di:



comune di trieste

Info su:

www.societadeiconcerti.net

[www.facebook.com/
societadeiconcerti.trieste](http://www.facebook.com/societadeiconcerti.trieste)



sdc

società dei
concerti
trieste

Fondata nel 1932

TEATRO VERDI

TRIESTE
MERCLEDÌ 22
FEBBRAIO 2017
ORE 20.30

STAGIONE
2016/2017
ANNO SOCIALE
LXXXV
6° CONCERTO
1411° DALLA
FONDAZIONE

Matthias Winckhler
baritono

Jan Philip Schulze
pianoforte



Gustav Mahler (Kalište, Boemia 1860 - Vienna 1911)
Da *Lieder und Gesänge*. Vol. I
Erinnerung

Robert Schumann (Zwickau, Sassonia 1810 - Edenich, Bonn 1856)
Dichterliebe op. 48

1. Im wunderschönen Monat Mai (Langsam, zart)
2. Aus meinen Tränen spriessen (Nicht schnell)
3. Die Rose, die Lilie, die Taube (Munter)
4. Wenn ich in deine Augen seh' (Langsam)
5. Ich will meine Seele tauchen (Leise)
6. Im Rhein, im heiligen Strome (Ziemlich langsam)
7. Ich grolle nicht (Nicht zu schnell)
8. Und wüssten's die Blumen
9. Das ist ein Flöten und Geigen (Nicht zu rasch)
10. Hör' ich das Liedchen klingen (Langsam)
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen (Ziemlich langsam)
13. Ich hab' im Traum geweinet (Leise)
14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich
15. Aus alten Märchen winkt es (Lebendig)
16. Die alten bösen Lieder (Ziemlich langsam)

Gustav Mahler
Tre Lieder da *Des Knabenwunderhorn*
Wer hat dies Liedlein erdacht
Selbstgefühl
Lied des Verfolgten im Turm

Franz Schubert (Lichtental, Vienna 1797 - Vienna 1828)
Quattro Lieder da *Schwanengesang*
Der Atlas
Das Fischermädchen
Die Stadt
Der Doppelgänger

Gustav Mahler
Da *Des Knabenwunderhorn*
Revelge

Prossimo appuntamento:

Teatro Verdi - Trieste
Mercoledì 1 marzo 2017, ore 20.30

Antje Hoppe violino

Thomas Weithass pianoforte

Musiche di Franz Schubert (*Sonata in la maggiore D 574*), Sergej Prokof'ev (*Sonata n. 1 in fa minore op. 80*) e Felix Mendelssohn-Bartholdy (*Sonata in fa maggiore S 17*)

MATTHIAS WINCKHLER

baritono

Nato a Monaco nel 1990, il baritono Matthias Winckhler ha studiato al Mozarteum di Salisburgo. Nel 2014 ha vinto una borsa di studio per una residenza dedicata alla liederistica al Festival di Aix-en-Provence. Nello stesso anno, ha vinto il Primo Premio alla Salzburg International Mozart Competition. Dalla Stagione 2015/16 è impegnato alla Niedersächsische Staatsoper di Hannover, presso la quale ha interpretato il ruolo di Albert nel *Werther* di Massenet e quelli di Silvano in *Un ballo in maschera* e Marullo in *Rigoletto* di Giuseppe Verdi. Nella stagione in corso è interprete del Conte di Almaviva nelle *Nozze di Figaro* di Mozart, di Belcore nell'*Elisir d'amore* di Donizetti, di Tom in *The English Cat* di Henze e di Maximilian in *Candide* di Bernstein. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Reinhard Goebel, Hans Graf, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado, Helmuth Rilling, Jordi Savall e Masaaki Suzuki. Ha cantato con alcune tra le maggiori compagini sinfoniche europee: Wiener Philharmoniker, Camerata Salzburg, Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Oslo Filharmonien. Ha inoltre lavorato in stretta collaborazione con compositori quali Benedikt Burghardt, Nikolaus Brass, Friedrich Cerha, Manfred Trojahn e Gerhard Wimberger. La Liederistica occupa uno spazio di primo piano nella sua attività, con frequenti apparizioni accanto a Marcello Amaral, Tobias Krampen e Jan-Philip Schulze. Al Kissingen Summer Festival nel 2015 e nel 2016 ha fatto parte del "LiederWerkstatt".

www.matthiaswinckhler.de

JAN PHILIP SCHULZE

pianoforte

Jan Philip Schulze ha studiato alla Musikhochschule di Monaco e al Conservatorio Čaikovskij di Mosca. Ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti e vinto premi in concorsi internazionali in Italia, Spagna e Sud Africa. La sua brillante carriera lo vede attualmente alternare gli impegni da solista con quelli in diverse formazioni cameristiche, di accompagnatore vocale e di docente. È invitato sui palcoscenici delle più importanti istituzioni musicali e dei maggiori festival: Salzburger Festspiele, Schubertiade Schwarzenberg, Festival di Edinburgo, Lucerne Festival, Teatro alla Scala di Milano, Théâtre du Châtelet di Parigi, Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall di Londra, Smithsonian Institution di Washington e numerosi altri. Ha collaborato con cantanti quali Juliane Banse, Annette Dasch, Rachel Harnisch, Dietrich Henschel, Christiane Iven, Jonas Kaufmann, Johan Reuter, Robert Dean Smith, Violeta Urmana, Ruth Ziesak e con orchestre quali la Munich Philharmonic e la Cologne Radio Symphony. La sua discografia spazia dai Lieder di Strauss e Berg (con Violeta Urmana, per l'etichetta Faraò), all'integrale delle opere pianistiche di Hans Werner Henze (Col legno), dal repertorio cameristico del primo Classicismo (con il Trio Amédée, per l'etichetta Dabringhaus) alle prime registrazioni assolute dei Concerti per pianoforte e orchestra di compositori viventi.