

16/05/2018

Mercoledì 16 maggio 2018

Filippo Gamba, pianoforte
Beethoven IV

Le interpretazioni di Filippo Gamba sono manifestazioni di una straordinaria profondità di pensiero musicale. Vi si trova rigore, forza espressiva e carattere. L'humour graffiante è in lui strumento di conoscenza e dialogo di continuo con il perturbante, come si conviene a un viaggio beethoveniano, che qui entra nel vivo dell'integrale sonatistica.

Concerto sconsigliato a chi vuole solo essere cullato dalla musica.

Evento Straordinario FUORI ABBONAMENTO

Martedì 22 agosto 2017 ore 20:30
Trieste, Castello di San Giusto
Cortile delle Milizie.

(In caso di maltempo: Teatro La Contrada)

KREMERATA BALTICA

Alessandro Taverna, pianoforte

Roberto Plano, pianoforte

Musiche di W. A. Mozart e J. Jančevskis

Oltre 20 elementi che incarnano l'instancabile energia e le qualità artistiche visionarie del suo fondatore Gidon Kremer. Il processo di apprendimento non ha lasciato spazio a compromessi di carattere artistico, infatti l'etica dell'ensemble si è basata sin dall'inizio su ideali di eccellenza e sperimentazione artistica, con uno sguardo sempre rivolto ad un approccio innovativo quanto alla programmazione, alla sperimentazione artistica, all'audacia creativa e alla sfida ardua verso le convenzioni. Intervistato dal New York Times, Kremer ha descritto la Kremerata Baltica come una democrazia musicale "dalla mentalità aperta, autocritica, un prolungamento della mia anima musicale" - www.kremerataltica.com

 **Biglietti in vendita anche per i non soci**

Posto Unico:

intero € 25, ridotto Soci SdC €20, under 25 € 15

Info e prevendita: Segreteria SdC

PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE

La Stagione 2017/18.

Cambia la formula, resta la missione.

La Società dei Concerti raddoppia: con la Stagione 2017/18 la nostra realtà cambia formula e si apre alla città.

Molte nuove iniziative infatti si accosteranno alla formula dell'abbonamento principale, che a sua volta passa da 12 a 13 concerti con grandi artisti del panorama internazionale e nuove sorprendenti proposte. A fianco della formula tradizionale, nuovi cicli come: **Il Nuovo, l'Antico, Musica al Ridotto e Musica in alta quota**. Ciascuno perciò potrà personalizzare il proprio percorso di ascolti in base alle proprie preferenze e interessi.

Ai Soci sarà garantito il diritto di prelazione su tutti gli eventi paralleli, compatibilmente con la disponibilità degli spazi che ospiteranno le nuove iniziative. Inoltre, riservate ai Soci, iniziative speciali e la possibilità all'interno della piattaforma web on-line da settembre di accedere a un'area premium dove trovare contenuti extra a partire dalle registrazioni audio delle Stagioni passate e di quella in corso.

Cambia la formula, resta la missione: offrire a tutte le persone che lo desiderano la possibilità di vivere appieno l'esperienza della grande musica.

E la grande musica non mancherà nemmeno quest'anno, con grandi interpreti come Louis Lortie, Clemens Hagen, il Quartetto Kuss, il Duo Tal & Groethuysen e uno sguardo ai migliori talenti delle nuove generazioni, tutti alle prese con il patrimonio inestimabile del grande repertorio occidentale.

Maestro Enrico Bronzi,
Direttore Artistico Società dei Concerti di Trieste

Segreteria:

via Valdirivo 40
34122 Trieste
Tel/Fax 040 36 24 08
amministrazione@
societadeiconcerti.net

Orari:

dal lunedì al venerdì
ore 9-12
apertura al pubblico:
giovedì ore 9-12

Conferme adesione e
scelta abbonamento
entro e non oltre il **21**
luglio 2017.

Per aderire, inviare la
cartolina allegata in busta
chiusa a:

Società dei Concerti
Casella Postale 151
34100 Trieste o portarla
a mano alla Segreteria
SdC oppure scansionarla
e inviarla via e-mail
a: amministrazione@
societadeiconcerti.net

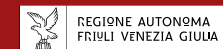
Ricordiamo che eventuali
cambi di posto possono
essere richiesti alla
Segreteria SdC solo ad
adesione inviata, pena la
perdita del posto, e tra il
31 luglio e il 4 agosto
2017 (lun-ven ore 9-12)

Acquisto/rinnovo tessera
sociale (da portare con
sé) e ritiro abbonamenti
dal **7 agosto 2017**

Partner:



Con il contributo di:



Con la collaborazione di:



La Società dei Concerti
di Trieste fa parte di:



sdC
società dei
concerti
trieste

Fondata nel 1932

LA STAGIONE
CAMERISTICA
2017_18

ANNO
SOCIALE
LXXXVI

PROGRAMMA DEI
CONCERTI

www.societadeiconcerti.net
[facebook.com/societadeiconcerti.trieste](https://www.facebook.com/societadeiconcerti.trieste)

Mercoledì 8 novembre 2017

Ziyu He, violino

Cristina Santin, pianoforte

Il violinista diciottenne cinese Ziyu He, vincitore di importantissimi concorsi internazionali come il Menuhin di Londra e il Mozart di Salisburgo (con cui la Società dei Concerti ha stabilito una stimolante collaborazione), è uno dei più giovani solisti fra quelli invitati dai Wiener Philharmoniker nel corso della loro lunga tradizione. Con questa prestigiosa orchestra Ziyu He suonerà il Secondo Concerto di Bartok diretto da Adam Fisher. Il debutto triestino per una star nascente.

Mercoledì 22 novembre 2017

Alexander Gadjiev, pianoforte

Alexander Gadjiev è un interessantissimo giovane pianista nato a Gorizia in una famiglia di musicisti. Le sue vicende artistiche lo hanno portato a compiere importanti esperienze internazionali, prima tra tutte la vittoria all'Hamamatsu Piano Competition in Giappone. Torna nella sua Trieste, dove ha trascorso molto tempo in giovane età, per debuttare nella Sala Grande del Teatro Verdi.

Mercoledì 6 dicembre 2017

Kuss Quartett

Uno dei quartetti più prestigiosi del panorama internazionale, che da oltre vent'anni fonda il suo percorso interpretativo su una continua ricerca e sull'approfondimento dei massimi capolavori della musica da camera. Scelta confermata anche in questo programma beethoveniano, culminante nella sublime Op. 135 e nel quale è incastonato l'Officium Breve di Kurtág, autentico classico dei nostri giorni.

 **Biglietti in vendita anche per i non soci**

Tutti i programmi delle esecuzioni sono già consultabili su www.societadeiconcerti.net

Mercoledì 17 gennaio 2018

Alessandro Taverna, pianoforte

Il programma triestino di Alessandro Taverna, giovane pianista veneto in grande ascesa, ruota intorno all'idea delle maschere. Tema quanto mai avvincente, perchè le maschere sono associate all'idea del gioco del travestimento, ma anche dell'enigma e dell'inquietudine. Un viaggio che non può ignorare la figura di Schumann. Eusebio e Florestano rappresentano per il grande compositore qualcosa di più che maschere. Sono i volti differenti del proprio io.

Mercoledì 31 gennaio 2018

Quartetto d'archi vincitore del Concorso Paolo Borciani

Il più importante concorso di quartetto d'archi al mondo seleziona da sempre formazioni che hanno lasciato un segno nell'arte quartettistica. La manifestazione si svolge a Reggio Emilia nella prima metà di giugno del 2017 e la stagione musicale della Società dei Concerti è tra le serie concertistiche che ospita la prima tournée del complesso vincitore. Un'occasione per scoprire il gusto musicale delle nuove generazioni di interpreti.

 **Biglietti in vendita anche per i non soci**
Mercoledì 7 febbraio 2018

Louis Lortie, pianoforte

Il Financial Times ha così descritto il suo recital alla Queen Elizabeth Hall: «Non sarà possibile ascoltare uno Chopin migliore da nessun'altra parte». Ma Louis Lortie è uno dei pianisti di oggi che non si lascia ingabbiare in nessuno "specialismo": affronta tutti i capolavori pianistici con «combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno». E la Sonata di Schubert in Sol maggiore è senz'altro un grande capolavoro. Concerto imperdibile.

Mercoledì 28 febbraio 2018

Quintetto Laneri, Calvi, Lonquich, Giaccaglia, Antiga

Due opere legate da un filo: il quintetto mozartiano K 452 fu certamente un modello per la beethoveniana Op. 16, le opere più importanti mai concepite per quintetto con pianoforte e fiati. Un impasto sonoro unico, capace di alludere successivamente alla dimensione concertante, alla musica da camera e alla harmoniemusik d'intrattenimento, con la sensualità della timbrica dei fiati e il ruolo di primus inter pares del pianoforte.

Mercoledì 7 marzo 2018

Simonide Braconi, viola

Orazio Sciortino, pianoforte

Una serata dedicata al timbro brunito della viola e ai capolavori nati dall'incontro col pianoforte, con due motivi di particolare curiosità. Il primo è la presenza del brano di Hindemith per viola d'amore. Il secondo risiede nel fatto che gli esecutori sono anche compositori e presenteranno un brano destinato alla loro formazione. Per finire, uno dei capolavori fondamentali dell'ultimo Brahms.

Mercoledì 28 marzo 2018

Orchestra d'archi italiana

Enrico Bronzi, direttore e violoncello

Deutsche Tänze

La Danza tedesca è uno dei generi fondamentali di cui si è nutrito il classicismo viennese. Raccontare la Danza tedesca equivale a raccontare il florido rapporto tra la prassi musicale colta settecentesca e il popolare. Da questo incontro nascerà il Menuetto classico (che evolve nello Scherzo) e successivamente il Walzer, fiore all'occhiello della Kakania. Il concerto racconterà questa storia, tutta giocata sul numero 3 (tanti sono i tempi della danza tedesca), tra humour ed eleganza.

 **Biglietti in vendita anche per i non soci**
Mercoledì 4 aprile 2018

Esther Hoppe, violino

Alasdair Beatson, pianoforte

Esther Hoppe e Alasdair Beatson si presentano con un programma elettrizzante, diviso tra l'enigmatica perfezione del linguaggio mozartiano, le tinte forti della Sonata di Poulenc e il massimo capolavoro di C. Franck, perfettamente fuso tra cultura armonica post-wagneriana e il nascente idioma autenticamente francese.

Mercoledì 11 aprile 2018

Duo Tal & Groethuysen, pianoforte a quattro mani

Il più famoso duo pianistico di oggi è il protagonista di una ricerca continua di fonti nell'ambito del repertorio del pianoforte a quattro mani. Il quattro mani era, prima dell'avvento degli strumenti di riproduzione musicale, lo strumento più diffuso per la conoscenza e la trasmissione del repertorio dell'Hausmusik e della cultura musicale borghese europea. La trascrizione del celebre Ottetto mendelssohniano rientra in questo contesto ed è una rarità assoluta nelle sale da concerto.

Mercoledì 2 maggio 2018

Clemens Hagen, violoncello

Stefan Mendl, pianoforte

La vecchia distinzione tra solista e camerista oggi forse ha perso qualche significato ed è sempre più frequente trovare musicisti a tutto tondo. È il caso di questo recital che vede impegnati due musicisti di straordinaria qualità che provengono dai più importanti complessi austriaci: l'Hagen Quartett e il Wiener Klaviertrio.

SCHEDA DI ADESIONE

nome

cognome

data nascita

cell

mail



confermo la mia adesione
alla SdC con tessera sociale

Abbonamento: (effettuare solo una scelta)

Abbonamento Ordinario

Abbonamento Gold

Firma

Sarà nostra cura inviare via sms ed email un promemoria per ogni concerto e notizie sulle altre attività della SdC. Prima dell'avvio della Stagione Cameristica invieremo istruzioni su come accedere all'*area premium* del sito SdC a Lei riservata.

La conferma di adesione dà diritto alla riscossione del rinnovo della tessera sociale e dell'abbonamento scelto.



sdc

società dei
concerti
trieste

Fondata nel 1932

Tessera sociale

Acquisto/rinnovo:

€ 95,00 (solo loggione soci under 35: € 35,00)

Solo il possesso della tessera sociale dà diritto ai Soci ad abbonarsi alla Stagione Cameristica ai prezzi vantaggiosi sotto riportati.

Abbonamento Ordinario per i Soci

La Stagione Cameristica composta dai 13 concerti alla Sala Grande del Teatro Verdi di Trieste.

	Socio Ordinario	Promo Giovani (+)	Promo Nuovo Ingresso (-)	Promo Premium (*)
Platea, Palchi di Pepiano e di I ordine	€ 240,00	€ 150,00	€ 200,00	€ 150,00
I Galleria	€ 160,00	€ 90,00	€ 125,00	€ 90,00
Palchi di II ordine	€ 160,00	€ 90,00	€ 125,00	€ 90,00
II Galleria	€ 130,00	€ 70,00	€ 105,00	€ 70,00
Palchi III ordine	€ 120,00	€ 65,00	€ 95,00	€ 65,00
Loggione	€ 90,00	€ 15,00	€ 70,00	€ 45,00

Abbonamento Gold per i soci

Comprende i 13 concerti della Stagione Cameristica e gli altri 11 concerti dei filoni Il Nuovo (musica contemporanea), L'Antico (musica sacra), Musica al Ridotto, per un totale di 24 concerti.

	Socio Ordinario	Promo Giovani (+)	Promo Nuovo Ingresso (-)	Promo Premium (*)
Platea, Palchi di Pepiano e di I ordine	€ 290,00	€ 215,00	€ 260,00	€ 215,00
I Galleria	€ 215,00	€ 160,00	€ 195,00	€ 160,00
Palchi di II ordine	€ 215,00	€ 160,00	€ 195,00	€ 160,00
II Galleria	€ 190,00	€ 140,00	€ 170,00	€ 140,00
Palchi III ordine	€ 185,00	€ 135,00	€ 165,00	€ 135,00
Loggione	€ 160,00	€ 90,00	€ 140,00	€ 110,00

(+) soci e nuovi soci under 35

(-) nuovi soci over 35

(*) Il prezzo indicato è applicato sia al Socio che rinnova che al nuovo Socio, con vincolo di acquisto congiunto degli abbonamenti.

Per dettagli su biglietti e abbonamento ai singoli filoni (il Nuovo, L'antico, Musica al Ridotto) consultare il sito www.societadeiconcerti.net