

●  
**Stagione Concertistica 2020–2021**

Anno sociale LXXXIX

6° concerto della Stagione

Concerto n° 1470 dalla fondazione

Teatro Lirico Giuseppe Verdi

Lunedì 11 ottobre 2021, ore 20.30

●  
**ALEXANDER  
BERNE  
FIATI,  
LIVE ELECTRONICS**

**SOCIETÀ**

**DEI**

**CONCERTI**

**TRIESTE**

# A DIFFERENT PERSPECTIVE ON SOUNDS: BREATHIN', MOVIN'...

I was originally invited by my dear friend Maestro Derek Han to bring an improvisation-based ensemble from New York to his concert series for Società dei Concerti in Trieste. When the pandemic took hold, it seemed that it would be more practical to come as a solo artist for the planned concert on December 7th, 2020. Over several months in the fall of 2020 I developed certain live performance techniques to build spontaneous compositions in real-time, predominantly with wind instruments.

For me personally, and in the midst of a respiratory pandemic, I focused on the connections between SOUND... MIND... BREATHING and titled the performance:

Breathing Techniques: new meditative works from quarantine

The concert was not to be in December 2020. And... and we lost Maestro Han to the pandemic in April 2021.

I dedicate these sounds to him, and more breaths in my daily life to what he often spoke of, the Universal Divinity in Music.

Alexander Berne



ENG

Alexander Berne is a New York City composer, visual artist, multidisciplinary artist, producer and performer who has practically created his own art forms, as a real “Renaissance man”. Born and raised in NYC he is a musician of the highest order: he began as a serious sax artist in the jazz scene, even teaching for a short while at the Stanford University Jazz Workshop alongside with Joe Henderson and Stan Getz. Then he moved to Belgium where he devoted himself to solo saxophone performances. Italy has become a second home while producing the feature film “The Last Supper” with creator/director Armondo Linus Acosta.

His music is fascinating but a little hard to categorize: you can think to Brian Eno or Jon Hassell with some saxophone lineage going back to Philip Glass, without forgetting Jon Gibson and Dickie Landry. Which kind of music is he composing? Minimalist, New Age, Ambient? Every label works perfectly with him: what counts is that his music works equally well as

ambient background listening as well as something to listen to intently, without distractions, to follow shifting timbres, textures and harmonies.

He serves as his own player and sound designer, at the same time, and he plays the soprano saxophone, the saduk (which is an instrument he himself invented, a kind of cross between a saxophone and the Armenian duduk, and has a warm, woody tone unlike any ever heard before), the sadukini (a “conically functioning” saduk), the tridoulaphone (a flute-reed hybrid) and a reeded slide trumpet. The employed techniques are related to rising-and-falling pitch-shifting to deepen the music’s entrancing effect, such that one finds oneself caught up in the music’s swoon. That the music involves a single instrument each time hardly means the results are one-dimensional.

Berne refers to his “choir” pieces – developed by the aid of “live electronics system” – as an “overtonal, textural, harmonic, vibratory, ‘soundistic’ experience”.



ITA

Alexander Berne, nato e cresciuto umanamente ed artisticamente in NYC, è un compositore, esecutore, artista multidisciplinare e produttore che ha in sostanza creato la sua stessa forma di arte, più o meno come avrebbe potuto fare un vero "Uomo del Rinascimento". Musicista d'alto profilo ha cominciato la sua carriera come sassofonista in ambito jazz, insegnando per un breve periodo allo Stanford University Jazz Workshop accanto ad artisti del calibro di Joe Henderson and Stan Getz. Si è poi spostato in Belgio, dove si è dedicato all'attività di solista al sassofono, prima di decidere che l'Italia diventasse la sua seconda casa: e qui ha difatti prodotto il lungometraggio "The Last Supper" (girato nel Cenacolo leonardesco) con il regista Armondo Linus Acosta.

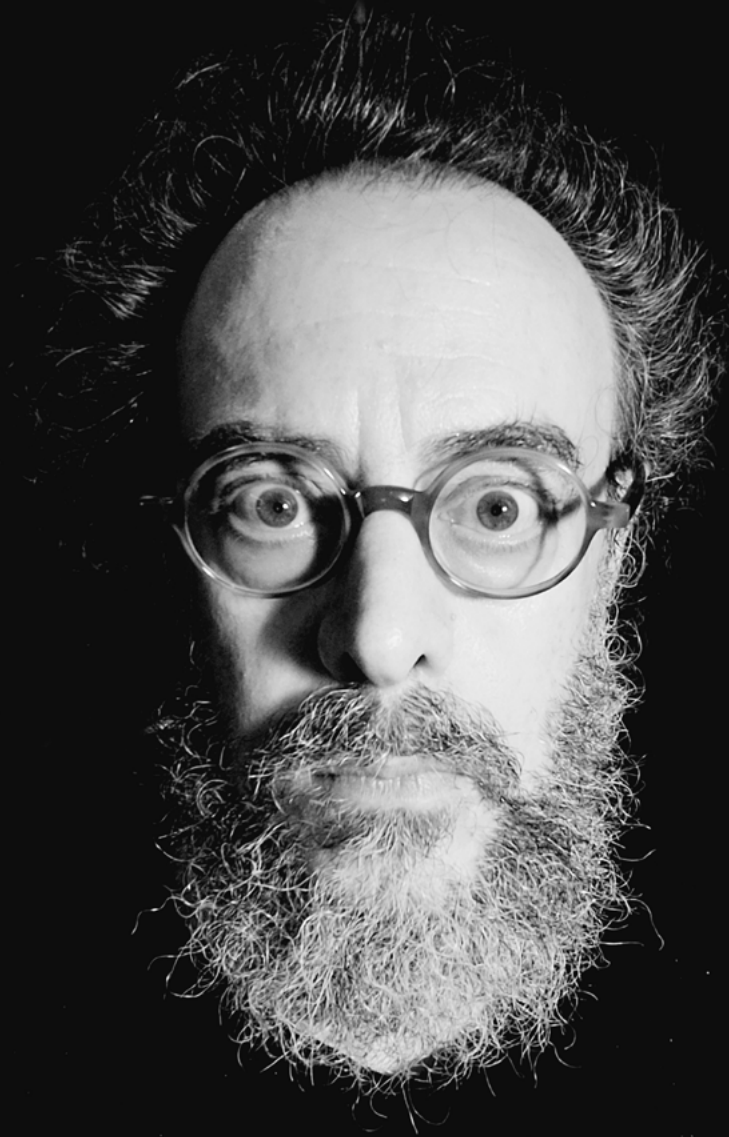
La sua musica è fascinosa benché complessa da categorizzare: può far pensare a Brian Eno o Jon Hassell con qualche deviazione verso il figurativismo di Philip Glass, senza per questo dimenticare Jon Gibson e Dickie Landry. Vien da chiedersi che genere di musica componga, alla fine: Minimalista, New

Age, Ambient? Forse ognuna di queste categorie si adatta al suo lavoro creativo. Ciò che conta è che la sua arte sonora è efficace tanto come musica di sfondo, da ascoltare inconsapevolmente, quanto come creazione da seguire con attenzione, senza distrarsi, per seguirne i timbri cangianti, le densità ed i giochi armonici.

Esecutore e regista del suono di sé stesso allo stesso tempo, Berne suona il sassofono soprano, il saduk (uno strumento di sua invenzione, sorta d'incrocio fra un sassofono e il duduk armeno, dall'inaudito, caldo, legnoso timbro), il sadukini (un saduk "dalla funzionale forma conica"), il tridulàfono (un ibrido tra ancia e flauto) ed una tromba piccola a coulisse. La sua musica gioca spesso con piccole variazioni di altezza del suono, in modo da rendere più pieno e profondo l'effetto incantatorio del decorso melodico, perché questo coinvolga l'ampliamento progressivo d'un movimento estatico delle sonorità risultanti. Tanto che, alla fine, la sua musica – pur coinvolgendo un singolo strumento per volta – difficilmente si presenta all'ascolto semplicemente mono-dimensionale.

Pierpaolo Zurlo





Less straight-laced Western composer than global shaman, Berne's incantations and lamentations seep into one's innermost self and alter it as dramatically as a peyote-influenced dreamstate (...) presenting polyphonic musical content that's so ravishing.

His is truly a world music in that there's a primal and unadulterated quality to the

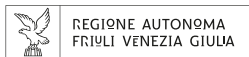
material that would enable it to speak directly to any listener, regardless of ethnicity or geographic locale. Berne's that rare artist who can integrate lyricism, spirituality, and prodigious technical command into a single package, and his intricately woven lamentations constitute a potent sound-world that's regrettably too seldom encountered.

(cited from [Textura.org](http://Textura.org))

# LA SOCIETÀ DEI CONCERTI RINGRAZIA

---

con il contributo di



con il patrocinio del



comune di trieste

---

con il sostegno di



---

main sponsor

BASTIANI  
RIVENDITORE AUTORIZZATO



---

sponsor

Civi  Bank

---

partner



---

hospitality partner



STARHOTELS  
COLEZIONE

---

la Società dei Concerti Trieste fa parte di



Sabato 16 ottobre 2021  
Doppio spettacolo: ore 18:00 e ore 21:00  
Sala Bartoli - Teatro Politeama Rossetti

**Domenico Sarro (1679-1744)**

# Intermezzo “L’Impresario delle Canarie”

Regia di **Cesare Scarton**

Ensemble **Cenacolo Musicale**

Con la collaborazione dell'**Accademia di Belle Arti di Venezia**



foto: Marianna Moreira

Prevendita biglietti su  
[www.societadeiconceri.it](http://www.societadeiconceri.it)

Biglietto intero € 15,00  
Biglietto ridotto Soci SdC € 10,00

SOCIETÀ  
DEI  
CONCERTI  
TRIESTE



ASSOCIAZIONE BAROCCO EUROPEO



ROLEX



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40

BASTIANI

RIVENDITORE AUTORIZZATO  
TRIESTE - VIA SAN NICOLÒ, 27