

# SOCIETA' DEI CONCERTI DI TRIESTE

Associazione Riconosciuta – C.F. 80018240327

## RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2025

Trieste, 22 aprile 2026

### 1. Oggetto dell'incarico e responsabilità

Il sottoscritto, in qualità di Revisore dei Conti della Società dei Concerti di Trieste, ha proceduto all'esame del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del Codice Civile.

Il bilancio è stato predisposto dal Consiglio Direttivo dell'Associazione, cui spetta la responsabilità della sua redazione in conformità alle norme di legge e ai principi contabili OIC applicabili alle associazioni riconosciute. Compito del Revisore è esprimere un giudizio sul bilancio sulla base dell'esame svolto.

### 2. Criteri e metodologia di revisione

L'esame è stato condotto in conformità ai principi di revisione contabile generalmente accettati. In particolare sono state svolte le seguenti attività:

- verifica della corrispondenza del bilancio alle risultanze delle scritture contabili e dei libri sociali regolarmente tenuti;
- riscontro della conformità dei criteri di valutazione adottati rispetto alle disposizioni di legge e ai principi contabili OIC, con verifica della loro costanza di applicazione rispetto all'esercizio precedente;
- analisi delle principali voci di stato patrimoniale e conto economico, con raffronto rispetto ai dati dell'esercizio precedente;
- verifica dell'adeguatezza delle informazioni contenute nella Nota Integrativa ai sensi dell'art. 2435-bis c.c.;
- accertamento dell'assenza di fatti rilevanti successivi alla data di chiusura del bilancio che possano influire sulla rappresentazione dello stesso.

### 3. Analisi del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2025

#### 3.1 Stato Patrimoniale

Il totale dell'attivo ammonta a € 222.425, in diminuzione rispetto ai € 292.327 dell'esercizio precedente, principalmente per effetto del rimborso parziale del fondo comune di investimento (da € 86.627 a € 19.754) e della riduzione dei crediti circolanti. Le immobilizzazioni materiali si attestano a € 85.886, essenzialmente invariate rispetto all'esercizio precedente (€ 86.509), e includono la biblioteca storica dell'Ente, qualificata come bene non ammortizzabile ai sensi dell'OIC 16 per le sue caratteristiche storico-artistiche, nonché la camera acustica.

Il patrimonio netto è pari a € 15.004 (€ 3.084 al 31 dicembre 2024), con un incremento ascrivibile all'avanzo di esercizio di € 11.922. La struttura patrimoniale rimane tuttavia

contenuta rispetto al volume complessivo di attività svolta, circostanza che sarà oggetto di specifica raccomandazione.

I debiti complessivi si sono significativamente ridotti, passando da € 187.822 a € 97.252, interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Tale riduzione è principalmente attribuibile al calo dei debiti verso fornitori (da € 142.100 a € 77.341). La posizione finanziaria netta è migliorata grazie all'incremento delle disponibilità liquide (da € 13.608 a € 30.227).

Voci principali Stato Patrimoniale	31/12/2025	31/12/2024
Immobilizzazioni materiali	€ 85.886	€ 86.509
Attività finanziarie (fondo investimento)	€ 19.754	€ 86.627
Disponibilità liquide	€ 30.227	€ 13.608
Crediti circolanti	€ 32.740	€ 52.200
Ratei e risconti attivi	€ 53.818	€ 53.383
<b>Totale Attivo</b>	<b>€ 222.425</b>	<b>€ 292.327</b>
Patrimonio Netto	€ 15.004	€ 3.084
TFR	€ 6.488	€ 10.731
Debiti (entro esercizio)	€ 97.252	€ 187.822
Ratei e risconti passivi	€ 103.681	€ 90.690

### 3.2 Conto Economico

L'esercizio 2025 si chiude con un avanzo di € 11.922, in netto miglioramento rispetto al disavanzo di € 116.741 registrato nel 2024. Il risultato positivo deriva congiuntamente da un incremento del valore della produzione e da una significativa riduzione dei costi.

Conto Economico – Voci principali	2025	2024
Ricavi vendite e prestazioni	€ 271.254	€ 211.273
Contributi in conto esercizio	€ 260.227	€ 277.256
Altri ricavi e proventi	€ 91.991	€ 79.235
<b>Totale Valore della Produzione</b>	<b>€ 623.472</b>	<b>€ 567.764</b>
Costi per servizi	€ 525.661	€ 582.529
Costo del personale	€ 49.299	€ 59.063
Altri costi produzione	€ 35.461	€ 42.907
<b>Totale Costi della Produzione</b>	<b>€ 610.421</b>	<b>€ 684.499</b>
Differenza Valore – Costi produzione	€ 13.051	(€ 116.735)
Proventi/oneri finanziari netti	€ 312	(€ 6)
Imposte correnti	(€ 1.441)	€ 0
<b>AVANZO / (DISAVANZO) DI ESERCIZIO</b>	<b>€ 11.922</b>	<b>(€ 116.741)</b>

Il valore della produzione ammonta a € 623.472 (€ 567.764 nel 2024). L'incremento è dovuto principalmente alla crescita dei ricavi caratteristici dell'attività concertistica: biglietti (+€ 21.299), contributi privati e sponsorizzazioni (+€ 33.577) e Art Bonus e donazioni (+€ 21.404). Si segnala che il peso dei contributi pubblici — Regione FVG (€ 121.365), Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo (€ 30.862) e Comune di Trieste (€ 70.000 per il Festival) — è significativo, rappresentando circa il 42% dei proventi complessivi dell'esercizio.

I costi della produzione si sono ridotti da € 684.499 a € 610.421 (-10,9%), con particolare riferimento ai costi per servizi (-€ 56.868) e al costo del personale (-€ 9.764). La riduzione dei compensi agli artisti (€ 344.696 vs € 386.296) testimonia l'efficacia dell'azione di razionalizzazione attuata dal Consiglio Direttivo.

### **3.3 Nota Integrativa**

La Nota Integrativa, redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis c.c., fornisce le informazioni richieste dalla normativa vigente in misura adeguata. Sono correttamente indicati i criteri di valutazione applicati, la composizione e movimentazione delle immobilizzazioni, il dettaglio dei crediti e dei debiti per scadenza, la movimentazione del patrimonio netto e del TFR, nonché i contributi pubblici ricevuti ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, L. 124/2017.

Il revisore attesta che la Nota Integrativa soddisfa i requisiti informativi previsti dalla normativa applicabile all'Associazione.

## **4. Giudizio sul bilancio**

A seguito dell'esame svolto, il Revisore dei Conti esprime giudizio positivo sul bilancio di esercizio della Società dei Concerti di Trieste chiuso al 31 dicembre 2025.

Il bilancio è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2025, nonché il risultato economico dell'esercizio, in conformità alle norme del Codice Civile e ai principi contabili OIC applicabili. I criteri di valutazione sono stati applicati con costanza rispetto all'esercizio precedente. Le scritture contabili risultano regolarmente tenute.

Il significativo miglioramento del risultato d'esercizio rispetto al 2024 è meritevole di apprezzamento e riflette l'efficacia dell'azione gestionale del Consiglio Direttivo, orientata al contenimento dei costi e all'incremento dei ricavi.

## **5. Raccomandazioni**

### **5.1 Rafforzamento patrimoniale**

Il patrimonio netto dell'Associazione, pur migliorato rispetto all'anno precedente, rimane contenuto (€ 15.004) in rapporto al volume di attività svolta (€ 623.472 di valore della produzione). Il Revisore raccomanda che l'avanzo di esercizio — e i futuri avanzi — vengano destinati prioritariamente all'incremento del patrimonio, costituendo gradualmente riserve che garantiscano maggiore stabilità finanziaria e capacità di assorbire eventuali risultati negativi.

### **5.2 Dipendenza dai contributi pubblici e privati**

L'analisi del conto economico evidenzia che l'Associazione dipende in misura rilevante da contributi pubblici e privati, che nel loro complesso (contributi enti pubblici € 227.227, Art Bonus e donazioni € 83.416, contributi privati e sponsorizzazioni € 88.434) rappresentano circa il 64% del totale dei proventi. Tale struttura, sebbene comune agli enti del settore culturale, espone l'Associazione a rischi di riduzione delle risorse disponibili in caso di

variazioni nelle politiche di erogazione degli enti pubblici o di contrazione delle donazioni private.

Si raccomanda di proseguire e intensificare le azioni di diversificazione delle fonti di finanziamento, consolidando i rapporti con i donatori privati e ampliando la base degli sponsor, anche attraverso l'utilizzo dell'istituto dell'Art Bonus.

### **5.3 Gestione del fondo comune di investimento**

Nel corso del 2025 l'Ente ha riscattato quote del fondo Lux IM JP Morgan Target 2026 per un controvalore complessivo di € 66.872. Il residuo è pari a € 19.754 (207.284 quote). Considerato che il fondo è denominato con scadenza 2026, si raccomanda al Consiglio Direttivo di definire per tempo la destinazione delle somme che saranno rese disponibili al momento del rimborso finale, pianificando il loro reimpiego in modo coerente con le esigenze di liquidità dell'Associazione.

### **5.4 Monitoraggio della continuità aziendale**

La Nota Integrativa attesta l'assenza di significative incertezze sulla continuità aziendale. Tuttavia, stante la ridotta dimensione del patrimonio netto e la dipendenza strutturale da contributi di terzi, si raccomanda al Consiglio Direttivo di adottare un sistema di monitoraggio periodico dei flussi di cassa e di istituire, ove non già presente, una procedura formalizzata di gestione dei rischi finanziari.

### **5.5 Pubblicazione dei dati ex art. 1, co. 125-bis, L. 124/2017**

La Nota Integrativa contiene, come previsto dalla norma, l'elenco dei contributi pubblici ricevuti. Si raccomanda di verificare che tale adempimento sia accompagnato dalla pubblicazione sul sito internet dell'Associazione, ove presente, nei termini e con le modalità stabiliti dalla normativa vigente.

## **6. Conclusioni**

Il Revisore dei Conti dichiara che il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2025 è conforme alle norme di legge che ne disciplinano i criteri di redazione e che le informazioni contenute nella Nota Integrativa sono adeguate. Il bilancio può pertanto essere approvato dall'Assemblea dei Soci.

Si invita il Consiglio Direttivo a prendere in considerazione le raccomandazioni formulate nel paragrafo precedente al fine di rafforzare la sostenibilità finanziaria dell'Associazione nel medio periodo.

Trieste, 22 aprile 2026

**Il Revisore dei Conti**

---

# SOCIETA' DEI CONCERTI DI TRIESTE

Associazione Riconosciuta – C.F. 80018240327

## RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

sul bilancio preventivo per l'esercizio 2026

Trieste, 22 aprile 2026

### 1. Premessa e oggetto dell'esame

Il Revisore dei Conti ha esaminato il conto economico previsionale per l'esercizio 2026 della Società dei Concerti di Trieste, predisposto dal Consiglio Direttivo e sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei Soci.

Si precisa che un bilancio preventivo non è oggetto di revisione contabile nel senso tecnico del termine: esso esprime stime e previsioni, per loro natura soggette ad incertezza, e non risultanze contabili verificabili. Il presente esame si limita pertanto alla valutazione della ragionevolezza e della coerenza interna delle ipotesi adottate, nonché alla loro congruenza con i dati storici disponibili.

### 2. Analisi del conto economico previsionale 2026

#### 2.1 Struttura complessiva dei proventi e dei costi

Il budget 2026 prevede un totale del valore della produzione pari a € 579.000, in riduzione di circa € 44.472 (-7,1%) rispetto al consuntivo 2025 (€ 623.472). Tale scelta riflette un approccio conservativo, dichiaratamente adottato dal Consiglio Direttivo, che appare prudente e condivisibile alla luce dell'incertezza che caratterizza alcune componenti di ricavo, in particolare i contributi pubblici e i fondi privati.

Conto Economico Previsionale	Prev. 2026	Cons. 2025
Quote associative	€ 15.000	€ 17.830
Abbonamenti	€ 86.000	€ 87.725
Biglietti	€ 105.000	€ 110.265
Contributi privati e sponsorizzazioni	€ 78.000	€ 88.434
Contributi enti pubblici	€ 225.000	€ 227.227
Art Bonus e donazioni	€ 70.000	€ 83.416
Altri proventi	€ 0	€ 8.574
<b>Totale Valore della Produzione</b>	<b>€ 579.000</b>	<b>€ 623.472</b>
Costi attività caratteristica	€ 427.000	€ 438.817
Altri costi attività caratteristica	€ 61.000	€ 71.636
Costo del personale	€ 51.000	€ 49.299
Spese generali	€ 36.905	€ 50.668
<b>Totale Costi della Produzione</b>	<b>€ 575.905</b>	<b>€ 610.421</b>

Differenza Valore – Costi	€ 3.095	€ 13.051
Oneri/proventi finanziari	€ 0	€ 312
Imposte correnti	(€ 929)	(€ 1.441)
<b>AVANZO PREVISTO</b>	<b>€ 2.167</b>	<b>€ 11.922</b>

## 2.2 Analisi delle singole voci di ricavo

Quote associative (€ 15.000 vs € 17.830 consuntivo): la riduzione stimata appare prudente e in linea con la tendenza osservata nel settore associativo. La previsione è ragionevole.

Abbonamenti e biglietti (€ 86.000 + € 105.000 = € 191.000 vs € 197.990 consuntivo): la stima prevede un lieve calo rispetto al 2025, pur in un contesto di attività artistica programmata di livello. La previsione è conservativa e pertanto ragionevole.

Contributi privati e sponsorizzazioni (€ 78.000 vs € 88.434): la riduzione del 11,8% riflette l'assenza di certezze su alcuni accordi in fase di definizione. La stima è prudente.

Contributi enti pubblici (€ 225.000 vs € 227.227): la sostanziale stabilità è giustificata dalla presenza di contributi già noti o ragionevolmente attesi (Regione FVG, Ministero della Cultura, Comune di Trieste). La previsione appare coerente con i dati storici.

Art Bonus e donazioni (€ 70.000 vs € 83.416): la riduzione prevista (€ 13.416) riflette la maggiore incertezza di questa voce, storicamente dipendente dalle decisioni di pochi grandi donatori. La previsione è cauta e ragionevole.

Altri proventi (€ 0 vs € 8.574): l'azzeramento della voce, nel 2025 alimentata principalmente da rimborsi spese per concerti realizzati in collaborazione con soggetti terzi, appare eccessivamente conservativa. Si segnala che la voce potrebbe generare proventi anche nel 2026 qualora siano confermate collaborazioni analoghe a quelle del 2025.

## 2.3 Analisi delle singole voci di costo

I costi dell'attività caratteristica sono previsti in riduzione a € 427.000 (€ 438.817 nel 2025), grazie soprattutto al contenimento dei corrispettivi degli artisti (€ 340.000 vs € 344.696) e dei costi di supporto allo spettacolo (€ 35.000 vs € 39.314). La riduzione delle spese di pubblicità (€ 11.000 vs € 14.473) e delle spese generali (€ 36.905 vs € 50.668) testimonia l'impegno del Consiglio Direttivo nel contenimento della spesa.

Il costo del personale è previsto in lieve aumento (€ 51.000 vs € 49.299), coerentemente con la normativa contrattuale applicabile. La previsione appare congrua.

Il revisore osserva che il margine operativo previsto (€ 3.095 tra valore e costi della produzione) è molto ristretto e lascia limitati spazi di assorbimento di eventuali scostamenti negativi rispetto alle previsioni, tanto sui ricavi quanto sui costi.

## 3. Valutazione di ragionevolezza

Il budget 2026 presenta, nel complesso, ipotesi ragionevoli e fondate su basi attendibili, in linea con le tendenze storiche e con le informazioni disponibili alla data di predisposizione. L'approccio conservativo adottato dal Consiglio Direttivo è apprezzabile alla luce delle incertezze che caratterizzano alcune componenti di ricavo.

Il Revisore prende atto della previsione di un avanzo di € 2.167, pur rilevando che tale risultato è sensibile alle oscillazioni delle singole componenti e che la mancata realizzazione anche di una sola delle voci di contributo più significative potrebbe determinare il passaggio a un risultato negativo.

## 4. Raccomandazioni

### 4.1 Margine di sicurezza finanziaria insufficiente

Il Revisore rileva che l'avanzo previsto di € 2.167 rappresenta un margine estremamente ridotto («0,37% del totale dei proventi») e non consente di assorbire scostamenti anche di entità modesta rispetto alle previsioni. Si raccomanda al Consiglio Direttivo di monitorare con frequenza almeno trimestrale l'andamento dei ricavi, con particolare attenzione alle voci di contribuzione privata e Art Bonus, adottando per tempo le necessarie azioni correttive sul versante dei costi qualora si manifestino scostamenti significativi.

### 4.2 Rischio di concentrazione delle fonti di ricavo

Come già segnalato in sede di esame del bilancio consuntivo 2025, la struttura dei ricavi rimane fortemente dipendente da un numero limitato di enti erogatori e donatori privati. I cinque maggiori contributori (Fondazione Casali, Farmacie Neri, Regione FVG, Comune di Trieste, Ministero della Cultura) concorrono a determinare larga parte del risultato economico. Una variazione anche parziale negli orientamenti di questi soggetti potrebbe compromettere l'equilibrio gestionale.

Si raccomanda di proseguire con decisione la strategia di ampliamento della base dei sostenitori, valorizzando l'Art Bonus come strumento di raccolta fondi e rafforzando i rapporti con nuovi potenziali sponsor.

### 4.3 Pianificazione del rimborso del fondo di investimento

Il fondo Lux IM JP Morgan Target 2026, con un valore residuo di circa € 19.754, giungerà a scadenza nel corso del 2026. Si raccomanda di pianificare con anticipo la destinazione di queste risorse, valutando se impiegherà la liquidità per il finanziamento dell'attività corrente o se reinvestire in strumenti coerenti con le esigenze di liquidità dell'Associazione.

### 4.4 Previsione degli “Altri proventi”

La previsione di € 0 per la voce “Altri proventi” appare eccessivamente conservativa alla luce dei € 8.574 realizzati nel 2025. Si suggerisce al Consiglio Direttivo di aggiornare questa stima qualora, nel corso dell'anno, vengano definiti accordi di collaborazione con soggetti terzi analoghi a quelli del 2025, al fine di mantenere una rappresentazione previsionale più aderente alla realtà attesa.

### 4.5 Budget di cassa

Il conto economico previsionale non è accompagnato da una previsione dei flussi di cassa (budget di tesoreria). Considerata la struttura dei ricavi — caratterizzata da incassi differiti e da importanti risconti passivi legati alla stagione concertistica novembre–maggio — si raccomanda di predisporre, a uso interno del Consiglio Direttivo, un budget di cassa mensile che consenta di anticipare eventuali tensioni di liquidità e di gestirle proattivamente.

## 5. Conclusioni

Il Revisore dei Conti esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio preventivo 2026 della Società dei Concerti di Trieste, rilevando che le ipotesi adottate appaiono nel complesso ragionevoli e coerenti con i dati storici disponibili e con le informazioni in possesso del Consiglio Direttivo alla data di predisposizione del documento.

Si richiama l'attenzione dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo sulle raccomandazioni formulate nel paragrafo precedente, con particolare riguardo alla necessità di un monitoraggio costante dell'andamento gestionale e di un'azione continua di diversificazione e rafforzamento delle fonti di finanziamento, elemento indispensabile per garantire la sostenibilità dell'attività della Società dei Concerti di Trieste nel lungo periodo.

Trieste, 22 aprile 2026

**Il Revisore dei Conti**

---