



sdc
società dei
concerti
trieste

Fondata nel 1932



USCITS
Unione Società Corali
Provincia di Trieste

PROPOSTA CORSI DI STORIA DELLA MUSICA E ASCOLTO GUIDATO NELLE SCUOLE

Premessa

La proposta didattica sotto descritta abbina all'offerta di un **corso di Storia della Musica** (appositamente progettato per giovani studenti) a numerose **occasioni di ascolto guidato di diverso tipo**, dai **Laboratori di Ascolto interdisciplinare e multimediale**, da svolgersi in aula, alla partecipazione, opportunamente guidata, ad alcuni **concerti dal vivo** appositamente selezionati dall'offerta concertistica proposta da tre istituzioni triestine (*Società dei Concerti*, *Unione Società Corali Italiane della provincia di Trieste*, *Lista universitaria AutonomiaMente*) che collaborano attivamente al progetto in una *partnership* senza precedenti.

La partecipazione degli allievi all'intero progetto (offerta didattica in aula e partecipazione ai concerti) è completamente gratuita, grazie alla sponsorizzazione offerta dalla Società dei concerti e dalla collaborazione di tutti gli altri partner citati.

Modulo per Licei

a cura di Andrea Mistaro

Questo percorso didattico (cfr. schema allegato, colonna di sinistra), lungamente collaudato e continuamente migliorato in due decenni di esperienza del docente nel campo della divulgazione musicale per giovani studenti, intende:

- guidare gli allievi alla comprensione dell'evoluzione del linguaggio musicale delle diverse epoche storiche, esplorando in modo particolare i periodi dal barocco al tardo-romanticismo;
- fornire una panoramica introduttiva ai linguaggi del ventesimo secolo.

L'esperienza già maturata negli anni (organizzata in vari istituti con moduli di differente durata) ha permesso di offrire a centinaia di studenti importanti opportunità di educazione all'ascolto consapevole unitamente ad un'ampia introduzione alla Storia della Musica.

L'impostazione fortemente interdisciplinare del corso di Storia della Musica si interfaccia con il *background* di conoscenze delle principali correnti artistiche e di pensiero che gli allievi a partire dalle **ultime classi** degli istituti superiori già possiedono grazie agli insegnamenti curriculari di letteratura italiana, straniera e/o di storia dell'arte, ed è per questo particolarmente indicato agli allievi di dette classi. Tali conoscenze pregresse permettono infatti di iniziare gli studenti **in poche lezioni** alla storia della musica dei medesimi periodi storici studiati nelle materie curriculari, attraverso opportuni esempi interdisciplinari e "multimediali" (brevi ma numerosi ascolti musicali, lettura di testi letterari e proiezione di *slide* inerenti opere pittoriche), al fine di stimolare parallelismi tra le correnti musicali e altre manifestazioni artistiche coeve afferenti ai campi della letteratura e delle arti figurative.

Il corso così strutturato si propone come un laboratorio di estensione ad un altro linguaggio (quello musicale) dei concetti già studiati in classe nelle materie curriculari.

Modulo per gli studenti delle scuole secondarie di I grado.

Un percorso opportunamente ridotto e semplificato verrà proposto ad uso degli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di primo grado (cfr. la sezione apposita dell'allegato).

Laboratori di Ascolto Guidato e Concerti dal vivo

Corredano il corso (cfr. schema allegato, colonna di destra) alcuni – opzionali – **Laboratori di Ascolto integrale e/o multimediale** di composizioni particolarmente esemplificative inerenti i periodi e gli stili trattati nel corso principale, nonché le partecipazioni ai **concerti dal vivo** descritti nei paragrafi successivi, alcuni opportunamente selezionati da stagioni concertistiche preesistenti, altri specificamente organizzati, in partnership tra le istituzioni che collaborano al progetto, in modo che gli esecutori siano giovani studenti: in tal modo si facilita un reale avvicinamento dei giovani studenti alla musica “colta”, nella convinzione che vedere ed ascoltare coetanei, talora compagni d'aula, eseguire generi musicali che lo studente rischierebbe, altrimenti, di ritenere erroneamente “musica per addetti ai lavori” e riservata alle sale da concerto, sia l'esperienza più efficace che si possa offrire ad un giovane studente per aiutarlo nel suo cammino di avvicinamento e comprensione della musica colta e dei suoi stili.

Modulo per gli studenti universitari

a cura di Lista Autonomamente

Analogo progetto didattico verrà proposto ad uso degli studenti universitari attraverso la collaborazione della Lista Universitaria “AutonomaMente”, che si occuperà di pubblicizzare il **Corso di Storia della Musica** (cfr. schema allegato, colonna di sinistra) e le **iniziative di Ascolto Guidato (Laboratori e Concerti dal vivo, cfr. schema allegato, colonna di destra) tra gli studenti universitari tramite i canali che normalmente usa per raggiungerli (facebook, locandine e volantini, bacheche nelle varie sedi). La Lista proporrà anche ai Coordinatori dei Corsi di Studio del Dipartimento di Studi Umanistici di riconoscere crediti formativi agli studenti che avranno frequentato con regolarità le lezioni del Corso di Storia della Musica e che presenteranno l'attestato in segreteria secondo i termini stabiliti dal Consiglio di Corso di Studio.**

La Lista (che da sette anni è organizzatrice del concerto *ClassicaMente*, evento il cui fine è, da sempre, quello di avvicinare i giovani alla musica classica attraverso concerti tenuti da studenti per altri studenti) s'impegna anche ad organizzare un **Concerto dal vivo**, tra quelli che corredano il corso di Storia della Musica, **eseguito da giovani studenti**, reperendo giovani musicisti, studenti universitari o del conservatorio che eseguiranno un repertorio costituito da un excursus storico di brani composti tra il Settecento e il Novecento, coerenti con il corso.

Il coinvolgimento della coralità giovanile

a cura dell'Unione Società Corali Italiane della provincia di Trieste USCI-TS

La realtà scolastica triestina è peculiare, rispetto al panorama nazionale, per la diffusa presenza in diversi istituti scolastici di aggregazioni corali giovanili, sia nella scuola secondaria di 1° grado che in quella di 2° grado. Questa è una realtà rappresentativa di una passione per la musica che si manifesta attraverso il canto corale. Tutti i dirigenti scolastici che hanno visto nascere e svilupparsi questa esperienza continuano a sostenere l'attività svolta dai direttori artistici e dai ragazzi sottolineando il valore educativo, oltreché artistico, di questa esperienza.

Per questo si ritiene che, in collaborazione con i direttori di queste compagini, sia possibile coinvolgere alcuni di questi cori in un **Concerto dal vivo**, organizzato in collaborazione con USCI TS, che rappresenti un “laboratorio esperienziale” da concretizzare al termine delle prime tre lezioni del Corso di Storia della Musica, coprendo un repertorio che sia esemplificativo della musica corale dal canto gregoriano al repertorio romantico.

Il coinvolgimento della Società dei Concerti

a cura della Società dei Concerti

La Società dei Concerti di Trieste, che ha per finalità statutaria la diffusione della cultura musicale, sosterrà finanziariamente l'iniziativa dei corsi di Storia della Musica, mettendo gratuitamente a disposizione degli studenti delle scuole e dell'Università, grazie al generoso contributo della Fondazione CRTrieste, l'ingresso

ad alcuni degli appuntamenti della Stagione concertistica 2017-18; gli ingressi ai concerti saranno distribuiti attraverso la Rete di scuole "All'opera, Ragazzi" che da molti anni vede le istituzioni scolastiche della provincia di Trieste lavorare insieme per avvicinare/introdurre gli alunni e gli studenti alla "magia" della Musica e del Teatro.

I concerti dal vivo della Stagione SdC 2017-18 costituiranno una delle esperienze di ascolto collegate alle lezioni di Storia della Musica, dando l'occasione di operare collegamenti tra generi artistici e delineare stimolanti intrecci di repertori.

Organizzazione logistica

L'esperienza maturata ha portato a considerare che è preferibile attivare questo modulo nel corso della **prima parte dell'anno scolastico**, all'interno di una finestra temporale comprendente indicativamente i mesi di novembre e marzo.

Possono frequentare il modulo sia **singoli studenti** che **classi intere** (opportunamente accompagnate da un docente, in particolare se interessato a seguire il percorso per affiancarlo al percorso didattico della sua materia di insegnamento). Il corso è aperto anche ai singoli docenti interessati.

Il corso si terrà **in orario pomeridiano**, in sede, date e orari da concordare con gli istituti che aderiranno all'iniziativa.

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI CONTATTARE:

Società dei Concerti - 040 362408
Referente per il Progetto: Sergio Cimarosti

Corso di Storia della Musica + Laboratori Ascolti Guidati + Concerti in collaborazione con: Società dei Concerti + USCI + Autonomamente

Target: studenti **universitari** e dell'ultimo triennio delle **scuole superiori** (+ docenti)

CORSO BASE "dai primordi al primo '900"	Ore	LABORATORI DI ASCOLTO e CONCERTI	Ore
1] Dal canto gregoriano al Classicismo attraverso la Musica Sacra	2h	\	
2] Le transizioni Barocco → Classicismo e Classicismo → Romanticismo - Dal barocco al classicismo (Haendel, Haydn e Mozart) - Dal classicismo al preromanticismo (Beethoven e lo Sturm und Drang)	1h	Concerto corale USCI-TS: (dal Gregoriano al Romanticismo) (possibilmente eseguito da cori scolastici)	mattina, ad uso esclusivo allievi corso
3] La parabola del Romanticismo - Caratteristiche dei principali compositori romantici (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, ...) - Evoluzione del romanticismo (Brahms; Bruckner) - Il romanticismo nei paesi slavi (Čajkovskij, Dvořák) - Il cromatismo (Wagner, Reger, R. Strauss)	2h	Laboratorio di ascolto guidato: Il Romanticismo - Schubert „Standchen“ - Mendelssohn "Elias" - Bruckner "Te Deum" - Brahms „Ein Deutesches Requiem“ - Reger „Requiem“; - Mahler „Ich bin der Welt“	1h
4] La "Crisi di fine '800" e le premesse al '900 - R. Strauss (🎧 ascolto di estratti da „Also Sprach Zarathustra“ con lettura di testi di F. Nietzsche) - G. Mahler (🎧 ascolto di "Ich bin der Welt..." e estratti dalle più importanti Sinfonie)	2h		
5] L' Impressionismo - La transizione dal romanticismo all'impressionismo in Francia - L'impressionismo tra musica e pittura: „suggerire anziché descrivere“ - 🎧 ascolto di "La mer" di Debussy con proiezione di quadri sul mare di Monet ed altri pittori impressionisti e post-impressionisti.	2h	\	
6] Introduzione al primo '900	2h	\	
\		Concerto "Autonomamente": replica concerto giugno: - pianisti / duo pianoforte e flauto oppure - concertisti da reperire da apposito bando per strumentisti universitari e scuole superiori	mattina, ad uso esclusivo allievi corso
\		Un concerto dal cartellone Società dei Concerti (da selezionare)	serale, in stagione SdC
\		Un concerto dal cartellone Società dei Concerti (da selezionare)	serale, in stagione SdC
\		Eventuale Concerto corale in collaborazione SdC / USCI-TS (eseguito da cori USCI di eccellenza)	serale, per SdC

Totale ore lezioni Andrea Mistaro:

6 lezioni (Corso Base): 11 ore
Laboratori di Ascolto Guidato: 1 ora

Concerti con organizzazione a carico SdC:

apertura 2 concerti dal vivo agli allievi del corso

Concerti con organizzazione a carico USCI e SdC:

1 eventuale concerto dal vivo a carico di cori USCI d'eccellenza

Concerti con organizzazione a carico USCI:

1 concerto corale "didattico" (possibilmente a carico di cori scolastici), con repertorio concordato, ad uso dal vivo agli allievi del corso

Concerti con organizzazione a carico Lista Autonomamente (con la collaborazione anche delle scuole superiori per la candidatura degli strumentisti):

1 concerto "didattico" (a carico di musicisti-studenti), con repertorio concordato, ad uso dal vivo agli allievi del corso

Corso di Storia della Musica + Laboratori Ascolti Guidati + Concerti
in collaborazione con: Società dei Concerti + USCI + AutonomiaMente

Target: studenti dell'ultimo anno delle **scuole medie** (+ docenti)

CORSO BASE "dai primordi al Romanticismo"	Ore	LABORATORI DI ASCOLTO e CONCERTI	Ore
1] Dal canto gregoriano al Classicismo attraverso la Musica Sacra	2h	Concerto corale USCI-TS: (dal Gregoriano al Romanticismo) (possibilmente eseguito da cori scolastici)	mattina, ad uso esclusivo allievi corso
2] L' Impressionismo - <i>L'impressionismo tra musica e pittura: „suggerire anziché descrivere“</i> - <i>ascolto di "La mer" di Debussy con proiezione di quadri sul mare di Monet ed altri pittori impressionisti e post-impressionisti.</i>	2h	\	
\		Un concerto dal cartellone Società dei Concerti (da selezionare)	serale, in stagione SdC

Totale ore lezioni Andrea Mistaro:

2 lezioni (Corso Base):

4 ore

Concerti con organizzazione a carico USCI:

1 concerto corale "didattico" (possibilmente a carico di cori scolastici), con repertorio concordato, ad uso dal vivo agli allievi del corso

Concerti con organizzazione a carico SdC:

apertura 1 concerto dal vivo agli allievi del corso